

L'élégance selon WILLIAM WILMOTTE

CHANTRE D'UN STYLE OÙ L'ÉLÉGANCE CÔTOIE LA SOBRIÉTÉ, L'ÉPURE ET L'HARMONIE,
WILLIAM WILMOTTE CREUSE SON PROPRE SILLON ARCHITECTURAL À LYON,
LOIN DE LA CÉLÈBRE AGENCE PARISIENNE DE SON PÈRE.

Fils du célèbre architecte Jean-Michel Wilmotte et diplômé de l'École d'architecture de Paris Belleville, William Wilmotte débute sa carrière professionnelle au début des années 2000 en répondant à une invitation du maire de Rio de Janeiro pour la réhabilitation d'une favela. Cela lui vaudra une publication dans le principal quotidien du pays, mais surtout une rencontre avec la star brésilienne Oscar Niemeyer dont la vision minimale et rationnelle de l'architecture, élaborée sur la base de lignes géométriques pures, va fortement influencer son travail. Remarqué dès la fin de ses études par Bruce Kwabara, cofondateur de KPMB Architects, le jeune homme rejoint l'équipe de l'une des plus prestigieuses agences d'architecture du Canada.

De retour en France, c'est à Lyon et non à Paris, qu'il décide de créer son propre studio WW Architecture. « J'ai eu un véritable coup de cœur pour cette ville de Lyon. Une ville très ancienne, à la fois belle, riche et dynamique. Son échelle, son histoire, sa confluence entre les collines, la Saône, le Rhône, et bien évidemment son architecture m'ont conduit à vouloir y implanter mon studio. C'est une ville dans laquelle les strates d'architecture renvoient directement à différentes périodes de l'Histoire. J'ai éprouvé l'envie de faire partie de ceux qui ont apporté leur pierre à l'édification de cette ville. »

Outre des extensions et rénovations tout simplement magistrales d'appartements, de maisons ou de façades – dont celle du parking Les Cordeliers que le studio est en train de finaliser – ou l'improbable métamorphose d'un local technique du Sud de la France en sublime chapelle blanche, WW Architecture a notamment pu attirer l'attention en transfigurant le pavillon du parc de la Tête d'Or. Son style ? Des créations caractérisées par leur ouverture sur l'extérieur, une certaine affinité avec le végétal, une ambiance toute en retenue – qui n'exclut pas un haut degré d'ambition architecturale –, et qui ne rompent jamais avec l'harmonie du site auquel elles s'intègrent, avec en ligne de mire, le désir de



© Aline Périer

valoriser cet environnement. Sa démarche va donc dans le sens du développement durable. « L'architecture écologique est avant tout une question de bon sens. Il s'agit ensuite d'élaborer une stratégie intelligente pour l'optimisation du fonctionnement d'un bâtiment, en fonction des conditions climatiques, des ressources disponibles à proximité et des besoins internes. Et ce, sans sacrifier pour autant le bien-être des utilisateurs et le style architectural du bâtiment. » De fait, la volonté de dialoguer avec un paysage respecté par une architecture responsable,

en cherchant des solutions esthétiques et novatrices pour édifier en direction de l'avenir, est le principe moteur et essentiel de William Wilmotte.

« Être architecte, c'est écouter, observer et anticiper pour mieux révéler, dialoguer et surprendre. C'est encore appréhender chaque nouveau projet comme une chance. L'opportunité de nouvelles rencontres, de nouvelles histoires à écrire et construire avec un maître d'ouvrage et des entreprises. » Pour frapper chacune de ses réalisations du sceau de l'excellence, il n'hésite donc pas à avoir recours aux matériaux les plus nobles et à s'entourer des meilleurs, sollicitant des entrepreneurs et artisans de renom, à l'image de l'entreprise Baur – pour ses besoins en métal massif – ou les artistes verriers parisiens Perrin & Perrin – pour leurs créations en verre – « Que je dessine des meubles ou un intérieur, je recherche toujours la finesse, le détail qui va apporter énormément à l'objet. Car j'aime que mes créations aient ce petit plus. »

Animé de la même exigence, William Wilmotte étend aujourd'hui son domaine d'activité et de compétence en confectionnant du très beau mobilier d'intérieur à la demande de ses clients. Son premier meuble, un bureau à la fois très simple et très raffiné en bois de châtaignier blanc, acier laqué blanc et finitions en cuir blanc, en dit long sur ses qualités de designer, et l'on ne s'étonnerait pas de le voir bientôt édité par une grande maison d'édition de mobilier contemporain.

■ CHRISTINE SANCHEZ



© W. Wilmette

Bureau SB0112



© Brice Robert

Conception d'une chapelle dans les Alpes-Maritimes, 2009.



Image 3D par Labtop rendering

Rénovation du café "La Tête d'Or" dans le Parc de la Tête d'Or à Lyon, 2011



© Brice Robert

Bureau AG0111, en bois de châtaignier blanc, acier laqué blanc et finitions en cuir blanc